

TRES AÑOS DESPUÉS

Construyendo poder
desde la ciudadanía



Edición de Aniversario

En esta edición:

APUNTES DEL DIRECTOR

Tres años después

Vicente Sánchez

Una revolución y un aniversario

Luis Espejo Morante

Para afirmar la memoria ciudadana

Óscar Vásquez

Tres años haciendo patria

Laura Arroyo Gárate

Carnavales destituyentes

Jorge Romero

Cultura, Economía y Política de la Candelaria

Eduardo Jesus Chocano Ravina

Un espacio plural para el diálogo político

Luis Vilcatoma Salas

Poder político, fiscalía y colaboradores eficaces

Jorge Manco Zaconetti

Petroperú no verá el lote X

Denis Rojas, SENTIR DE CADA DÍA

¿A quién sirve Villanueva?

Lucas Z. Granda

Seguridad ciudadana

Juana Ariza

Cazador de Troles

Ricardo Oviedo Zavala

Ofertas municipales

Milton Archiñego,
FAUNA URBANA

Retorno

Andrés Sotil Chávez,
POEMAS URBANOS

Apuntes construye Ensayos

Ana María Malachowski,
ASÍ HABLA MALACHOWSKI

Una vivienda

de sabor tradicional

Semanario
digital

Apuntes
a lápiz

3

4

Director:
Julio Failoc

7

Comité Editorial:
Carolina Lizárraga
Vicente Sánchez
Angélica Musayón
Oscar Vázquez

8

9

Yaneth Cueva
Jorge Romero
Luis Espejo

10

12

Revisión y edición:
Denis Rojas
Araceli Acero
Luis Vera
Kiran Chucuya
Isabella Paredes


13

16


Contacto:

 semanarioapuntesalapiz@gmail.com

18

 @ApuntesaLapiz

19

 @apuntesalapiz

21

Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; el Comité Editorial no necesariamente comparte su orientación.

Meme de la Semana

CARLÍN SACA RONCHA A LOS DELINCUENTES



Fuentes de fotos de carátula: El Comercio Perú.

Construyendo poder desde la ciudadanía

Tres años después

APUNTES
DEL DIRECTOR
Julio Failoc Rivas
Economista



Desde nuestro punto de vista, llegar a los tres años de publicación ininterrumpida ha representado más que un gran reto, dada la tarea de mantener informada a la ciudadanía sobre la coyuntura política con un equipo reducido y con recursos económicos limitados. Sin embargo, analizar la coyuntura política del Perú desde el interior del país es más que fascinante e incluso distinto que si la miramos desde Lima. El Perú se mira más cerca desde las provincias que desde la misma capital, de allí que nuestras miradas del sur o desde provincias sean distintas y más sentidas.

arrastrando desde que Keiko Fujimori perdiera las elecciones contra PPK y se resistiera a reconocerlo. Esta crisis es profunda, estructural, sistémica y de largo plazo. Cualquier solución a dicha crisis requiere de una visión histórica, una acción a largo plazo, la más amplia unidad nacional y el compromiso activo de una ciudadanía consciente de su papel protagónico en esa tarea.

Estamos convencidos de que el Perú no necesita un mesías, un salvador o un partido vanguardista, sino una ciudadanía consciente, activa y con sentido histórico que construya su propio liderazgo democrático. Además, se hace necesario ahora repensar la teoría y práctica política más allá de una simple lucha por el poder. La política debe ser vista y asumida como una acción integral para desarrollar el poder ciudadano, construir una hegemonía política en la sociedad y el Estado para gobernar con excelencia e integridad, y para enraizar el ejercicio del poder en nuestra identidad histórica, social y cultural.

Consideramos que el objetivo táctico de las fuerzas democráticas, en consecuencia, es desbaratar los proyectos autoritarios, conservadores y corruptos de extrema derecha y de extrema izquierda, ya sea mediante su derrota electoral en las elecciones anticipadas o en el 2026. Tarea que exige de una coalición democrática y descentralista que se extienda hasta el último rincón de país.

Desde nuestro punto de vista, llegar a los tres años de publicación ininterrumpida ha representado más que un gran reto, dada la tarea de mante-

ner informada a la ciudadanía sobre la coyuntura política con un equipo reducido y con recursos económicos limitados. Sin embargo, analizar la coyuntura política del Perú desde el interior del país es más que fascinante e incluso distinto que si la miramos desde Lima. El Perú se mira más cerca desde las provincias que desde la misma capital, de allí que nuestras miradas del sur o desde provincias sean distintas y más sentidas.

Reunir las voces del interior del país en el Semanario "Apuntes a LápiZ" no ha sido una tarea tan difícil como muchos podrían pensar, porque no solo había la necesidad, sino también el profundo convencimiento de un sólido núcleo de intelectuales y analistas políticos de diversas posiciones políticas, quienes creían firmemente que podíamos aportar al debate nacional y, ¿por qué no decirlo?, ir construyendo poder desde la ciudadanía.

No nos ufamamos de poseer la verdad, porque es justamente la búsqueda de la verdad lo que la enriquece y evita que se convierta en dogma. Cuando se posee la verdad o cuando uno dice que tiene la verdad, termina destruyendo la verdad, la convierte en algo mediocre y la pone al servicio de quienes la usan con propósitos viles. La verdad se busca, no se posee, y es la tarea de cada columnista de Apuntes a LápiZ.

En este tercer año queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todos nuestros colaboradores y seguidores, cuyo apoyo ha sido fundamental para que cada martes podamos cumplir con nuestra cita en pro de la democracia.

Han pasado tres años desde que lanzamos el primer número del Semanario "Apuntes a LápiZ" con el convencimiento de que era posible generar una corriente de opinión democrática y plural en un contexto adverso de copamiento de la prensa concentrada, una prensa cuyo propósito era tirarse abajo un gobierno elegido democráticamente, incluso haciéndole el juego a la derecha hegemónica por el fujimorismo que se negó a aceptar su derrota usando su teoría del "fraudismo".

Nos preocupaba que detrás de la campaña mediática en contra de la elección de Pedro Castillo se escondiera el despropósito

de los poderes fácticos de desconocer las elecciones, no solo porque el candidato no fuera de su preferencia, sino además porque temían no poder controlar al presidente elegido, como sí lograron hacerlo con Ollanta Humala. En el fondo nuestra motivación no fue la defensa de Castillo, sino preservar la democracia. Nos preocupaba que los "dueños del Perú" patearan el tablero cada vez que el candidato ganador les resultara difícil de manejar, pues ello resultaba ser inaceptable y nada sano para una democracia.

Esta situación representaba la continuidad de una crisis política nacional que veníamos

Una revolución y un aniversario



Vicente Sánchez
Abogado y analista político

Tres años después, Apuntes a Lápiz intenta ser expresión viva y actual de los impulsos vitales de una sociedad que, con todas nuestras taras y defectos, o a pesar de ellas, desea continuar con la persistente creencia de nuestros antepasados de que podemos ser una gran Nación... otra vez.



Fuente: La República.

El Perú vive una auténtica revolución cultural. No, no es impulsada desde el Estado como fue la del maoísmo chino en 1966 ni por supuesto tiene como objetivo profundizar la lucha de clases. En nuestro país, cual volcanes en erupción, aparecen convulsiones de cambios extraordinarios en la manera cómo los peruanos queremos vernos, cómo queremos ser y cómo queremos vivir, lo que gruesamente puede sintetizarse como el campo de la cultura. Particularmente, queremos explicar estos tres últimos años, el escenario temporal que tiene de vida este proyecto editorial llamado Apuntes a Lápiz.

En los 60 y 70, cuando sucedieron las masivas migraciones desde el campo a la capital y las grandes ciudades, la demanda principal era el terreno y la vivienda. Incluso en el segundo gobierno de Belaúnde (ya en los 80), los "invasores" todavía

eran tratados como delincuentes, no como personas que anhelaban alcanzar un derecho.

En los 80 y 90, la exigencia popular fue la alimentación. Prosperaron políticas como la del Vaso de Leche infantil en el gobierno municipal de Alfonso Barrantes (1984-1986), comedores populares y diversos programas sociales alimentarios que tuvieron su momento cumbre en el "fujishock" de 1990.

En los 2000 y 2010, la obsesión fue el empleo. El emprendimiento, en sus diversas formas, modos y sistemas, fue la respuesta ciudadana a la supervivencia en megaciudades, ahora hostiles e impersonales. Fue el período del ascenso de las clases medias emergentes, los "cholo power" hechos a sí mismos, casi siempre sin ayuda estatal, de procedencia popular y provinciana

pero ahora nuevos limeños o ciudadanos, y sobre todo ciudadanos, con sus propias exigencias.

En los actuales 2020, logrados el techo, el pan y el trabajo (o por lo menos no como necesidades angustiosamente vitales), toma preminencia una nueva necesidad: la del reconocimiento personal y social. Sus campos naturales: la cultura y el arte, que se extiende a la gastronomía, moda, arquitectura, entretenimiento y otros. Y como si fuera anillo al dedo, viene desde la globalización una gran aliada: la revolución tecnológica y digital. Los peruanos se han volcado a las redes sociales, en desmedro de una televisión aristocrática y jurásica, como los escenarios donde esa necesidad de reconocimiento sea alcanzada tanto personal como colectivamente.

Por razones de espacio hemos hecho una línea de tiempo tal vez demasiado esquemática, pero somos conscientes de que hablamos de fenómenos complejos, multisectoriales y dinámicos, así que esperamos su comprensión.

El hecho es que los peruanos y peruanas, empujados quizás por esas fracturas históricas que nos han impedido aprovechar tantas oportunidades, anhelan ahora conectarse con nuestro pasado histórico para construir un mejor presente y futuro.

Porque no son 200 años de historia los que nos contemplan, no son siquiera 500 años: son 5,000 años de historia que cargamos sobre nuestros hombros. Cinco milenios en los que, una y otra y otra vez, el impulso civilizatorio de nuestros ancestros, se ha expresado nitidamente. No tuvimos un solo imperio, tuvimos dos: el Tahuantinsuyo y el Imperio Wari, que lograron ser Estados en el pleno sentido de la palabra. Tuvimos culturas extraor-

dinarias como Tiahuanaco, Moche y Chimú. Y el 3000 a.C floreció la primera ciudad estado: Caral. Hay nueve décimas partes de nuestra historia que deliberadamente se ha intentado dejar en el olvido, sin éxito. De manera que la chispa cultural reciente puede detonar un menú infinito de posibilidades que podríamos definir como la búsqueda de identidad de la peruanidad.

Tomemos un ejemplo actual: las fiestas religiosas y los carnavales de febrero. La fiesta de la Candelaria en Puno y los carnavales de Ayacucho y Cajamarca (los más llamativos pero no los únicos), son verdaderos fenómenos sociales, económicos, culturales y religiosos que convocan no solo a los locales, sino a turistas nacionales e internacionales. No se trata de simples períodos festivos, de diabladas o negritos: son expresiones masivas de identidad, historia, cultura y arte. Y los de la edición 2024 en Puno y Ayacucho,

han sido además verdaderos canales de expresión política ante el silencio gubernamental por las muertes de sus paisanos en la represión infame de diciembre 2022 y enero 2023.

Frente a este fenómeno nacional el Estado simplemente es ciego, sordo y mudo. En el ministerio de Cultura creo que ni siquiera es parte de la reflexión y análisis en el más alto nivel. ¿Se conecta este fenómeno cultural con la política? Ciertamente. Es tarea de los peruanos, desde los principios de libertad e identidad, exigir que el Estado lo promueva e institucionalice. Es curioso que el gobierno impulsa la Marca Perú y campañas como Perú Wow para los extranjeros, pero no tiene una visión integral para el reencuentro de los peruanos con nuestra milenaria historia.

¿Qué tiene que ver esto con Apuntes a Lápiz y sus tres años de vida? Pues que el objetivo inicial que nos

trazamos de darle voz a las regiones es esencialmente correcto y plenamente vigente. Que nuestra idea de ver la política como la construcción de una identidad nacional a partir de nuestra historia, cultura y arte en todas las regiones (no como una simple lucha por el poder), es una condición ineludible para mirar el futuro con optimismo. Y que su formato de revista digital para llegar al público a través de las redes sociales es la vía como los ciudadanos peruanos sin voz podemos expresarnos ante todos. Con mucho orgullo decimos que ya contamos con un público a nivel nacional como internacional.

Tres años después, Apuntes a Lápiz intenta ser expresión viva y actual de los impulsos vitales de una sociedad que, con todas nuestras taras y defectos, o a pesar de ellas, desea continuar con la persistente creencia de nuestros antepasados de que podemos ser una gran Nación... otra vez.

REPSOL luego de 2 años del derrame de 12 mil barriles de petróleo



- ✦ De los casi S/ 110 millones en multas a la empresa, no ha pagado S/ 90.
- ✦ En tercer trimestre 2023 La Pampilla de Repsol ganó más de 111 millones de Dólares.
- ✦ Cada maretazo saca los hidrocarburos acumulados y los deposita en las playas.
- ✦ Miles de pescadores artesanales, comerciantes y otras actividades continúan sin trabajar y sin recibir compensaciones económicas.

16 oct. 2023 10:21:00 a. m.

Apuntes a lápiz

“Pluralidad y compromiso con la verdad”

Foro Panel

Tres años después: PODER, POLITICA Y CIUDADANIA



Carmela Vildoso
Exministra de la Mujer
y Poblaciones Vulnerables



Santiago Pedraglio
Analista político



Patricia Correa
Exministra de Educación



Vicente Sánchez
Analista político

**Tres años
Construyendo Poder
desde la Ciudadanía**

**Viernes
23 de febrero
7 pm**

Ingresa:

ID de reunión:
852 2662 2716
Código de Acceso:
483535



zoom

Para afirmar la memoria ciudadana

Luis Espejo Morante
Analista social
y especialista en prevención
de conflictos sociales



Los actores involucrados en la profundización de la crisis política son conscientes de la gravedad de la situación generada y sin embargo, pesa más el interés privado de sus ilícitas acciones para obtener indebidas ganancias a costa de los impuestos ciudadanos. Un dato interesante es que la crisis revela los reales sentimientos y pasiones de sus gobernantes que generalmente están relacionados con los deseos de poder ilimitado, negados por incapacidad personal y/o grupal o por la frustración reprimida; de este modo, como ha podido notarse en estos últimos años

La revista Apuntes a Lápiz cumple tres años brindando a la comunidad nacional sería información para contribuir a la recuperación de la gobernabilidad democrática, proponiendo, inversamente proporcional al tradicionalismo político, la distribución del poder al servicio de las instituciones y organizaciones de la sociedad civil, para construir un país digno y soberano; sin embargo, esta tarea requiere de multiactores convencidos de una nueva visión de nación; lo que explica en parte, el surgimiento de movimientos sociales al interior de las regiones y la participación ciudadana de distintas generaciones en esta gesta pacífica de recuperar el honor y la dignidad. Por eso, la realidad actual debe ser leída desde el compromiso que desarrollan estos multiactores en las distintas regiones del país para contribuir a sembrar honradez frente a la corrupción; normalizada por el actual Congreso gobernante.

Los actores involucrados en la profundización de la crisis política son conscientes de la gravedad de la situación generada y sin embargo, pesa más el interés privado de sus ilícitas acciones para obtener indebidas ganancias a costa de los impuestos ciudadanos. Un dato interesante es que la crisis revela los reales sentimientos y pasiones de sus gobernantes que generalmente están relacionados con los deseos de poder ilimitado, negados

por incapacidad personal y/o grupal o por la frustración reprimida; de este modo, como ha podido notarse en los últimos años; la subordinada del expresidente golpista siempre estuvo esperando el momento para asaltar el poder y expresar abiertamente los deseos de dominación tradicional, respaldada por la siempre convenida, élite de derecha extrema. Esta conducta narcisista de dominación se reflejó cuando la gobernante buscando popularidad negada en el sur, menciona alegremente en el norte, ser la "madre" de todos los habitantes de este reino llamado Perú. Por fuera de la realidad y haciendo un ejercicio de involución histórica, de pronto retrocedió hasta la época colonial para autoproclamarse protectora de los habitantes de este país. Puno le había negado el deseo reprimido de poder, el norte liberteano, compensó este desbalance emocional.

Paralelamente el Congreso, entrenado por la candidata de siempre, que continúa destrozando al país por no elegirla presidente, disfruta de los impactos negativos de la crisis, pensando que esta vez ganará las elecciones, olvidando que el antifujimorismo está estigmatizado en la racionalidad ciudadana. En otras palabras, ella seguirá utilizando a gobernantes proclives a la ambición y el deseo de poder autoritario, en tanto no pueda hacerlo directamente,

porque la población siempre mostrará resistencia a su elección. Por eso, considera que, utilizando al deslegitimado Congreso, ha llegado la hora final de la JNJ, golpear al periodismo alternativo y sabotear el trabajo de fiscales reconocidos, entre otros. Después de todo, las derrotas electorales la han transformado en el símbolo de la perversidad y la arbitrariedad.

Y así tenemos que su aliada presidencial, piensa erróneamente que, rindiéndole culto y pleitesía, y atropellando los derechos de las personas, logrará inmortalizar su poder; cuando realmente continúa creciendo su impopularidad y que por enroque, afecta al poder de la candidata de siempre. El siguiente paso, está claro, será imponer la violencia del Estado, porque no va a tolerar que las poblaciones del interior del país continúen manifestando el rechazo a la gobernante a través de distintas expresiones culturales. Y es que la genialidad y sabiduría popular es más grande que la propia fuerza del Estado. El saber de nuestras culturas trasciende la historia para construir sus propios mitos que alimentan la utopía de saber que la justa paz sin violencia, siempre prevalecerá sobre la maldad villana.

Finalmente, la continuidad de la crisis política revela por un lado la desaparición de una forma tradicional de hacer política, y por otro lado, el surgimiento pausado de nuevos actores provenientes de la sociedad civil; asociados a la demanda efectiva de descentralización; ahora bien, estas exigencias ciudadanas tienen distintas formas de expresión, pero es común a todas ellas, el rechazo a la monopolización del poder, exigiendo la equitativa distribución entre los estados subnacionales y gobiernos locales. Esta demanda siendo real, tiene su principal escollo para una efectiva descentralización, en la corrupción generalizada existente en todos estos órganos de representación del Estado.

Tres años haciendo patria



Óscar Vásquez
Periodista y exasesor presidencial

Nacimos en el Sur, con espíritu recio como los pueblos de esta parte del país, con el orgullo arequipeño, herencia de un volcán inquieto, o la sabiduría de aquellos que guardan la sagrada historia de nuestros orígenes en el lago Titicaca. Con la férrea defensa de nuestras costumbres y la historia de una cultura inca que deberíamos agradecer siempre a los cuzqueños de ayer y de hoy.



Fuente: El Diario del Cuzco.

Apuntes a Lápiz llegó con un grito de libertad y esperanza, en un país aseñado por la sinrazón de posiciones radicales.

La primera portada vio la luz en la cuna de bardos y poetas, donde los nacidos en esta tierra decidieron no cambiar ni bandera ni patria y dejaron atrás casa y hacienda para hacer de Tacna un templo de homenaje a nuestros antepasados.

Una pandemia cambió el mundo que conocíamos y en ese caminar cansino donde se rebelan las flaquezas y los valores de una sociedad, don Julio Failoc, fascinado por los versos de Juan Gonzalo Rose, decide tomar el título de una columna escrita por el bate para iniciar la aventura de Apuntes a Lápiz.

Nacimos en el Sur, con espíritu recio como los pueblos de esta parte del país, con el orgullo arequipeño, herencia de un volcán inquieto, o la sabiduría

de aquellos que guardan la sagrada historia de nuestros orígenes en el lago Titicaca. Con la férrea defensa de nuestras costumbres y la historia de una cultura inca que deberíamos agradecer siempre a los cuzqueños de ayer y de hoy.

Aprendimos en tres años a luchar sin desmayo para construir democracia, recogiendo el ejemplo de Moquegua, luchadores incansables en la defensa de sus derechos.

En nuestra patria los medios de comunicación independientes tienen corta vida, la publicidad se reparte entre las grandes empresas que son a su vez la voz de los grupos económicos más poderosos, aquellos que lotizaron el país de los Incas de acuerdo a sus intereses.

Apuntes a Lápiz nació con algo más valioso que el dinero, la decisión inquebrantable de columnistas que

miran al Perú como un legado para las generaciones futuras. Un país hermoso para vivir con libertades plenas y crecimiento equitativo entre las clases sociales. Es una misión que respaldan jóvenes periodistas, los que le dan forma y presentación a las ideas y propuestas.

Democracia es decisión de mayorías, para ello se requiere un voto informado sin la presión de campañas mediáticas donde se esconden las intenciones más perversas, incluso dirigidas a desaparecer las voces disidentes.

Las burdas manipulaciones de una clase política enquistada en el aparato estatal han llevado al país a una situación dramática sin precedentes, los acuerdos mafiosos tras bambalinas se conocen hoy por las confesiones de quien estuvo en la alta dirección del Ministerio Público, usado como arma para perseguir opositores.

Crear conciencia forjando una ciudadanía debidamente informada es nuestra tarea, frente a la avalancha de medios alineados con los grupos que han vendido su alma al diablo. La destrucción de la democracia se siente en cada paso, cada vez más atrevido, de instituciones como el congreso.

Ya se perdió la vergüenza, si alguna vez existió. La decisión de destituir la JNJ y de paso castigar a sus miembros con la inhabilitación por 10 años, es un mensaje de soberbia y desafío a la sociedad.

Mostrar la verdad mediante el análisis serio y reflexivo de peruanos comprometidos con nuestra historia es la noble misión de Apuntes a Lápiz, ya son tres años que pasaron como una sucesión de hechos inéditos casi increíbles, es la realidad que nos ha tocado vivir.

Seguiremos firmes en la línea de combate, tratando de iluminar donde la oscuridad ha ganado espacio, buscando siempre el diálogo como solución a las diferencias.

Un esfuerzo que vale un Perú.

Carnavales destituyentes

Laura Arroyo Gárate
Periodista



“Esta democracia ya no es democracia” sigue siendo la frase que delinea el escenario político peruano y que en estos carnavales encuentra nuevas formas de expresión. El “Puno es el Perú” resume también ese mensaje. El “no nos vas a comprar con caramelos” es también un mensaje en esa línea. Estamos viendo diversas expresiones que coinciden en el análisis y la salida. La demanda política por un proceso democratizador en igualdad sigue siendo el eje que cohesiona al sujeto político plebeyo y movilizado del Perú de hoy.



Fuente: HBA Noticias.

Los carnavales en Perú no solo están demostrando el carácter politizado y de interpelación directa contra el gobierno en este momento político peruano, sino el espíritu destituyente que desborda los procesos de encuentro y resistencias populares.

Puno, Cusco y Ayacucho están dando cuenta de una expresión que excede la indignación y plantea demandas concretas desde las celebraciones tradicionales de febrero. Por eso oímos cantar contra la presidenta, carros alegóricos de rechazo a la dictadura, pero también banderolas y expresiones que demandan justicia, y canciones que recuerdan las masacres y a sus víctimas (memoria

viva).

A todo esto se añaden expresiones políticas que venimos oyendo desde hace más de un año en las calles. No es casual que la clave constituyente vuelva a ser enarbolada porque son carnavales destituyentes que no se quedan en la denuncia, sino que continúan una senda de resistencia iniciada en diciembre de 2022.

Está muy bien analizar el alcance de lo que expresan estas diversas muestras populares y políticas, pero hay que hacerlo en un contexto. No se trata de expresiones aisladas de rechazo a la dictadura, sino de la continuación de un proceso de movilización sostenido que hoy encuen-

tra en los carnavales su espacio de fuga, así como a mediados del año pasado lo encontró en la toma de Lima y a inicios de 2023 en las sucesivas movilizaciones nacionales contra el que era considerado desde el inicio un gobierno ilegítimo.

Por ello no es casual que sea el sur el que expresa, nuevamente, el camino con más contendencia, aunque no sea el único espacio que lo hace. Y, por lo mismo, es necesario que cuando hablamos de las movilizaciones se tome en cuenta también estas expresiones sostenidas y políticas que estamos viendo en las últimas semanas. Los carnavales destituyentes de este año son también la movilización del sujeto político peruano que es la vanguardia democrática en los últimos meses. Insisto: hoy los carnavales son el punto de fuga de una apuesta política y de demandas concretas colectivas que oímos desde diciembre de 2022.

De ahí que la clave constituyente sea necesaria para entender la salida a la crisis sistémica. La expresión destituyente no deja un vacío, sino que plantea el intercambio. “Esta democracia ya no es democracia” sigue siendo la frase que delinea el escenario político peruano y que en estos carnavales encuentra nuevas formas de expresión. El “Puno es el Perú” resume también ese mensaje. El “no nos vas a comprar con caramelos” es también un mensaje en esa línea. Estamos viendo diversas expresiones que coinciden en el análisis y la salida. La demanda política por un proceso democratizador en igualdad sigue siendo el eje que cohesiona al sujeto político plebeyo y movilizado del Perú de hoy.

Recordemos que el arte siempre habla del momento político y el ánimo social común. Y lo hace fuerte. Estos días está quedando muy claro.

Cultura, Economía y Política de la Candelaria



Jorge Romero
Economista
y Analista Político

Es en este complejo escenario es que se realiza luego de tres años la fiesta religiosa más importante del país. No es solo un espectáculo, las festividades en homenaje a la Santísima Virgen de la Candelaria es un espacio de reafirmación cultural y empoderamiento de los puneños, una reafirmación de sus raíces andinas, una reafirmación de su fe cristiana, un concierto monumental, donde la fe en la mamita Candelaria, rebosa en la gente para mirar el futuro con esperanza y dignidad.



Fuente: El Peruano.

Agitado y con una emoción nerviosa, me encontraba a unos pasos para ingresar al coloso de piedra, el estadio Enrique Torres Belón. El traje de diablón de fuego y su gigantesca careta pesaban y dolían, pero no importaba, el corazón me saltaba, mientras la conciencia me recordaba que volvía a la fiesta de la Candelaria tras 15 años, constatando que Puno como siempre me sigue sorprendiendo por su alegría sólida, su resiliencia comunitaria y su resistencia histórica.

Puno ha cambiado en varios aspectos, a pesar de la crisis económica, se nota un dinamismo de la construc-

ción, despliegue de la pequeña industria (hay 58 505 Mipymes formales), importante presencia de la minería formal, incremento de la exportación de quinua, café orgánico y cañihua, crece el transporte, el comercio y los servicios financieros, ahora veo más hoteles, el turismo ha crecido a pesar del impacto de la pandemia y de las protestas sociales.

No es cierto esa imagen de postración y abandono que miradas limeñas proyectan en los medios sobre el altiplano. Según el BCR, el Valor Agregado Bruto (VAB) departamental al 2022 representó el 2,0 por ciento

del VAB del país, ubicándose en el décimo segundo lugar en el contexto nacional. La gente no duerme, sigue trabajando creando riqueza.

El Estado no está ausente, es un Estado que se aleja, me explico. En una suerte de unidad y lucha, durante las últimas décadas Puno ha logrado inversión pública en infraestructura vial, colegios emblemáticos, universidades, hospitales, agua y saneamiento, aeropuerto, terminales terrestres. Crece la interconectividad, la electricidad y el agua potable.

Esta extendida en su territorio los servicios de salud y educación. Funcionan los programas estatales de apoyo a la agricultura y pequeña manufactura. La densidad del estado es mayor con respecto a la situación de hace 20 años. Nada es regalo o caído del cielo, la lucha de los puneños ha permitido estos avances.

Con todo lo bueno que parece esta descripción, no es suficiente, porque los servicios no cubren la demanda, o son deficientes. Los cinturones periurbanos de las ciudades, el ámbito rural altiplánico y las poblaciones de la selva puneña son los territorios más postrados. En esas zonas los índices de analfabetismo, rendimiento escolar, infecciones sanitarias, tasas de mortalidad son altas. A pesar del crecimiento de la infraestructura vial, solo el 20,3 por ciento de la red vial total de Puno esta pavimentada. Igual sucede con la interconectividad, la densidad de telefonía fija es 1,6 por cada cien habitantes, mientras que la densidad en telefonía móvil es 3,1 a nivel nacional.

Por otro lado, el lado de la economía clandestina e ilegal ha crecido en el territorio puneño. Las noticias policiales sobre captura de bandas y burriers del narcotráfico abundan. La ruta de la droga proveniente del Vraem con destino a Bolivia se consolida. Los operadores principalmente son foráneos a la región, pero potencialmente esta actividad ilegal genera violencia

criminal y corrupción de autoridades.

Por su parte la minería que linda entre la informalidad e ilegalidad es una actividad pujante que se mimetiza en la sociedad altiplánica. Las iniciales operaciones de La Rinconada y Cerro Lunar al pie del imponente nevado Ananea, ahora se extiende por los distritos ubicados en la cordillera oriental entre Sandía y Carabaya. Se dice que, para evitar a la SUNAT, los mineros han diversificado sus actividades, ahora incursionando en empresas inmobiliarias y contratistas de construcción. Esta economía no viene sola, viene asociada al contrabando, la criminalidad y la trata de personas, además que atrae relaciones de corrupción con el poder político.

Otro tema, es que la corrupción en las instancias gubernamentales busca su normalización, como me decía un destacado profesional y politólogo puneño, no se puede presentar pruebas, pero las certezas son desbordantes para señalar que las garras de la corrupción atraviesan el gobierno regional, muchos gobiernos locales, la universidad, jueces y fiscales, en donde abundan pactos de impunidad, negocios turbios, venta de puestos de trabajo, total la consigna de los involucrados es "para que todos seamos beneficiados".

Decíamos que el Estado se aleja de Puno, es un territorio incómodo para las amplias franjas del centralismo limeño y de la élites políticas y económicas, quienes estigmatizan a Puno como un pueblo atrasado, insensato, violento. El tufo racista y clasista de este gobierno se retroalimenta en los medios concentrados. En la narrativa de la administración Boluarte—Otárola, Puno no es el Perú, negando la justicia de los reclamos que obligaron a movilizarse a la población urbana y a las comunidades en enero de 2023.

El centralismo ignora que Ilave tiene clavada un puñal sentimental por los 6 soldados que murieron ahogados en el río, a causa de una negligencia criminal de sus comandos. Eran hijos puneños, los hicieron entrar con todos sus pertrechos y fusiles, luego culparon a la población aimara para aumentar el terruqueo. Por su parte Juliaca espera justicia, los deudos del 9 de enero siguen luchando contra la impunidad, no hay un solo detenido luego de la masacre de 18 personas y más de 100 heridos de diversa gravedad. El rechazo a las fuerzas del orden es general, por eso no pudieron participar las diabladas de la PNP y del Ejército en la fiesta de la Candelaria.

Es en este complejo escenario es que se realiza luego de tres años la fiesta religiosa más importante del

país. No es solo un espectáculo, las festividades en homenaje a la Santísima Virgen de la Candelaria es un espacio de reafirmación cultural y empoderamiento de los puneños, una reafirmación de sus raíces andinas, una reafirmación de su fe cristiana, un concierto monumental, donde la fe en la mamita Candelaria, rebose en la gente para mirar el futuro con esperanza y dignidad.

En 1967 participando como jurado del concurso de danzas, la comprometida mirada de José María Arguedas anotaba la coexistencia de la tradición quechua y aimara con la cultura hispana resultando los tipos de mestizaje cultural más diversas que en otras partes del Perú y América latina. Sorprendido exclamaba "... La danza y el canto fueron y son no son solamente el único lenguaje permitido a la población sojuzgada, sino que además están sustentados en una tradición milenaria. Esas formas de arte fueron en la antigüedad el lenguaje predilecto de la multitud. Por eso el desfile de las danzas puneñas en las calles y Plaza de Armas de Puno fue el espectáculo más impresionante y cargado de significado que vi nunca". A casi 60 años, estas expresiones del gran amauta, los suscribo plenamente.

La presencia del Nuncio Apostólico en el Perú en compañía de los obispos de Puno, Moquegua y Tacna, en las celebraciones litúrgicas por la Virgen de la Candelaria son una muestra de la importancia que la Iglesia Católica ha dado a las celebraciones, donde un pueblo expresa su devoción y compromiso, que se siente en el ambiente, en la cotidianeidad y en miles de tes-

timonios ciudadanos.

La fiesta de la Candelaria es también una industria. Alrededor de 90 mil danzantes y 12 mil músicos participando en 134 conjuntos de danzas originarias y 83 de danzas de trajes de luces, han desplegado a artesanos, hoteles, comida, transporte y muchos otros servicios, lo que genera una economía que, según la Cámara de Comercio de Puno, este año ha movilizizado más de 300 millones de soles. Ingresos que son generados básicamente por turismo interno, lo que significa que estas celebraciones pueden multiplicarse con una estrategia comercial para atraer turismo receptivo como otras fiestas similares de otros países en el mes de febrero.

La gente busca la bendición de la mamita, porque ella protege y proveerá. Es el sincretismo andino hispano, la síntesis de proyectar a la Pachamama en la imagen de la Virgen de la Candelaria. Puno es un crisol cultural, es un esfuerzo pujante, es una pugna permanente que entrelaza sus raíces y la modernidad, Puno es el Perú, la fiesta de la Candelaria es la síntesis de esta historia, la historia de un pueblo que, desde su fe, reclama justicia y dignidad.

Saludos...

En estas líneas, aprovecho para saludar a Apuntes a Lápiz, la revista digital que semana a semana durante tres años ha expresado una voz independiente para defender la democracia y construir ciudadanía. Feliz tercer aniversario y muchos más.



Tres años de “Apuntes a Lápiz”

Un espacio plural para el diálogo político

Eduardo Jesus Chocano Ravina
Escritor en temas de derecho, filosofía y literatura.



Su contenido mayormente abarca temas relacionados al accionar del gobierno. Comentarios tanto a favor como en contra se presentan cada semana los días martes con posturas desde la sociología hasta la literatura.



Fuente: Universidad de Lima.

Hace ya casi dos años, el 24 de mayo de 2022, publiqué el texto “El mal ejemplo” en el Semanario Digital Apuntes a lápiz. Dicho texto abarcó una postura crítica respecto al plagio acontecido en la tesis del ahora ex presidente Pedro Castillo. Sin embargo, lo que me genera mayor interés en la presente reflexión es que el semanario mencionado brindó la oportunidad de escribir a un joven, ahora ya viejo según mis pensamientos, de 20 años respecto a temas que usualmente solo lo comentan los mayores.

Al momento de comentarle mi intención de enviarle un texto al querido Julio Failoc, director del Semanario, yo esperaba una respuesta negativa o un simple lo veo cuando tenga tiempo.

—“Dale perfecto, está bien Eduardo. Mándame tu texto para revisarlo y si es interesante lo publicamos”.

Desde ese momento comencé a

observar las diversas publicaciones del Semanario. Su contenido mayormente abarca temas relacionados al accionar del gobierno. Comentarios tanto a favor como en contra se presentan cada semana los días martes con posturas desde la sociología hasta la literatura. Gracias a la libertad de opinión que se brinda, los autores no dudan en expresar tanto sus más duros comentarios en contra de cómo se viene manejando el Estado como, por el contrario, también se encontraban ideas que buscaban justificar el accionar de los dueños del poder estatal, aunque cada vez resultan más escasos.

Apuntes a Lápiz siempre presenta, por lo menos desde que tengo conocimiento de su existencia, la sección “Apuntes del Director”, “Cazador de Troles” y “Así habla Malachowski”. En el primero, Julio Failoc desde un enfoque político comenta sus ideas respecto a la situación de la política nacional de forma crítica. En

el segundo, se presentan diversas opiniones de forma breve en un par de oraciones respecto a temas de interés en la actualidad. Finalmente, el último segmento nombrado abarca temas culturales en relación a nuestro país. De tal sentido que el Semanario pese a ser un diario con enfoque político, siempre permite espacio para temas de diversas índoles, como lo fue en alguna ocasión cuando escribí respecto al hedonismo o sobre el trabajo vecinal para lograr la organización de una feria a favor de los animales abandonados.

De esta manera, trato de brindar unos breves comentarios reconociendo el trabajo realizado por todo el equipo editorial del Semanario Apuntes a Lápiz conformado por su director, el comité editorial, y el de revisión y edición. Todos ellos de forma desinteresada buscan generar un espacio para que personas jóvenes que buscan iniciar su carrera en el mundo de la escritura como de ya consagrados académicos puedan comentar sobre las diversas situaciones que acontecen en nuestro país.

Feliz tercer aniversario y mis mejores deseos para el Semanario Apuntes a Lápiz. Continúen con su labor.



Poder político, fiscalía y colaboradores eficaces

Luis Vilcatoma
Salas
Doctor en Filosofía
y analista político



Las declaraciones de los colaboradores eficaces, como las de Jaime Villanueva alias "el filósofo", se han convertido en un espacio fáctico privilegiado para poner al descubierto las formas como se desenvuelven las relaciones de poder en el Perú, los núcleos de su operación y los actores sobresalientes de repulsivos actos de toda la bribonada que ha infestado las instituciones del Estado durante años.



Fuente: La República.

Uno de estos núcleos de operación del poder político en vigencia es el de la Fiscalía de la Nación cuyo resalte estriba en el hediondo mar de corrupción en que se han convertido las instituciones del Estado. De manera tal que en las coyunturas, como la actual que se inicia con los destapes de Lava Jato (2015) y Odebrecht (2016) en el Perú, donde por obra de las mismas circunstancias que el poder judicial y la prensa nacional e internacional no pueden obviar; el papel de la Fiscalía se hace más activo y sus protagonistas más conectados funcional y convivencialmente con la corrupción en todos sus niveles; la

presión del poder político por salir de las denuncias sobre corruptela y librarse de la cárcel; como del poder económico por evadir el trance amargo de sus propios pecados en contra de la ley .

Todo en una madeja y laberinto de depravación alrededor de la anguria por el dinero conectada con otros y diversos sujetos y cooperadores como el hoy colaborador eficaz Jaime Villanueva, en una cadena de intereses y voluntades cleptocráticas que, como no podía ser de otro modo, implosionan en momentos especiales de la vida jurídica y política convirtiéndose

en un acontecimiento fiscal, judicial y político, al mismo tiempo, de narrativas dispares de los principales involucrados por manejar "la verdad" de los hechos.

Si todo haz de relaciones con sentido de integridad es contingente, este haz de relaciones delincuenciales lo es más todavía por la naturaleza de las relaciones que allí se configuran signadas por el delito, la desconfianza mutua, la codicia y la fragilidad moral. De manera tal que cuando el guante la cae al eslabón más precario y asustadizo de la cadena como Jaime Villanueva y otros que en su momento tuvieron esta posición, verbigracia, en el gobierno de Pedro Castillo, Vizcarra o Humala, el tinglado comienza a desmoronarse y la luz a encenderse en las diferentes partes del cuerpo pútrido de la corrupción. Eso es en un primer momento.

El segundo momento es el que viene con el "control de daños" o "incontrol de daños" que el grupo en el poder impele de diferente manera para contrarrestar las confesiones del "filósofo" con la ayuda de los grandes medios concentrados de la comunicación o "partidos políticos" de la derecha ultra en el país, como son los casos siguientes:

Poner el acento fuera de contexto en determinados párrafos de las confesiones de Villanueva donde aparecen nombres nada gratos para los intereses nocivos de la caterva que domina la mayoría de votos en el Congreso; con el evidente propósito de separar a los fiscales que conducen el proceso de investigación como Rafael Vela y José Domingo Pérez, a pedido expreso de la Señora "KA" mediado por la congresista Martha Moyano quien ante la evidencia de su tra-

bajo sucio no ha tenido otra salida que reconocer sus reuniones con la defenestrada Patricia Benavides ex-Fiscal de la Nación. La motivación principal de Keiko Fujimori Higuchi, en este caso, se encuentra en el inicio de su juicio por lavado de activos y organización criminal en el mes de julio del año en curso.

Negacionismo desvergonzado, insolente y lenguaraz en todos los idiomas de aquellos asuntos donde aparecen patentemente despreciables congresistas embarrados hasta las patas en actos de corrupción ("mochasueldos", fabricantes de trolles, falsificadores de informes, negociación incompatible, direccionamiento de proyectos de inversión a cambio de coimas).

Destitución de los miembros de la Junta Nacional de Justicia (JNJ) como antes lo fue de la fiscal Zoraida Ávalos, con la determinación de frustrar el proceso contra la defenestrada Patricia Benavides y elegir nuevos miembros en el transcurso del año en curso completamente afectos a los intereses del fujicerronismo. No se puede perder de vista que Vladimir Cerrón Rojas de Perú Libre está en la lista de los



Fuente: Carlicanturas. La República.

más buscados por la ley y la policía y que su partido corta también el jamón del poder congresal. El espinoso problema de la pandilla que gobierna desde el Congreso es que los desarreglos institucionales que fomentan tienen un límite más allá de lo cual está el trastorno global del ordenamiento social que sería el trastorno de sus propios intereses. Algo así como ponerse la soga al cuello.

No se puede "ad infinitum" come-

ter atrocidades sin que el cuerpo social no reaccione en un determinado momento, ni que las propias reglas y códigos institucionales pongan límites a los desaguisados y se abran veredas para la condena y el castigo de los bellacos en el poder. Las múltiples denuncias fiscales y procesos judiciales que, a pesar de la intensa crisis que remece la Fiscalía del Perú, se han venido llevando a cabo, demuestran la verdad de esta última aserción.



Sin Fronteras

Tu diario regional

ESTAMOS EN TODA LA
REGIÓN SUR
DEL **PERÚ**



AREQUIPA



PUNO



TACNA



MOQUEGUA



CENTRAL: (054) 369240 **PUBLICIDAD:** 951 720 049

[f](#) | [t](#) | [v](#) | [d](#) | [i](#) | [g](#) | [diariosinfronteras.com.pe](#)

Presiones del dragón chino

Petroperú no verá el lote X

Jorge Manco Zaconetti
Investigador UNMSM
y experto en Minería
e Hidrocarburos



Sin lotes petroleros propios, sin aportes de capital de su principal accionista, sin garantías crediticias del Estado que le permitan obtener a Petroperú menores tasas de interés en su endeudamiento con la banca privada, estamos sino ante la liquidación de la petrolera estatal, frente a su reducción a su mínima expresión, a pesar de la rentabilidad probada de la Nueva Refinería de Talara.



Fuente: Vigilante.pe.

El cambio en el Ministerio de Energía y Minas, anunciado desde diciembre pasado en razón de las múltiples presiones de la derecha económica, la prensa concentrada, los gremios empresariales, los "espadachines a sueldo" demandando la salida del Ing. Oscar Vera, se ha hecho realidad, conjuntamente con el cambio del ministro de Economía y Finanzas, entre otros. Ello demuestra una vez más la alianza del fujimorismo, el desprestigiado Congreso de la República y el débil gobierno de la dupla Boluarte/Otárola.

El ministro saliente del sector es un gerente de Petroperú con licencia, responsable técnico de la Nueva Refinería de Talara, que por su posición progresista respecto al fortale-

cimiento empresarial de la petrolera estatal, con lotes propios, en especial de los contratos próximos a su vencimiento, se había convertido en un ministro incómodo, uno de los últimos sobrevivientes del partido Perú Libre que llegó al gobierno en el 2021, defraudando las expectativas de los sectores populares del país. ¡Es más, con su líder Vladimir Cerrón perseguido por la justicia con serios cargos de corrupción!

En los últimos artículos afirmamos que Ing. Vera Gargurevich tenía los días contados, pues el contrato del lote X termina en mayo del presente, y la poderosa empresa estatal china CNPC que depende del Partido Comunista Chino pretende quedarse 30 años más, gracias a las reservas probadas y rentabili-

dad del viejo lote X.

Como ministro del sector, Vera sostenía en absoluta minoría su posición en el gabinete como en los medios de prensa que dicho lote debiera ser transferido directamente a Petroperú, por la rentabilidad que representa y cuyas reservas probadas de petróleo de casi 50 millones de barriles están a "tiro de cañón" de la Nueva Refinería de Talara, que necesita para su menú refinero por lo menos 20 mil barriles diarios de crudo ligero que puede ser combinado con el crudo del Ecuador o Colombia, para llegar a operar a los 95 mil barriles diarios, su máxima capacidad.

Con una producción promedio de 12 mil barriles diarios (12 MB/DC) de petróleo ligero, y 9 millones diarios de pies cúbicos de gas natural (9 MMPC/DC) este lote resulta de fundamental importancia para la mayor rentabilidad de Petroperú como empresa integrada, como lo expresan consultoras de reconocido prestigio.

Durante la gestión del exministro, Oscar Vera que ha cometido una serie de errores en su gestión, con patinadas políticas por falta de un serio asesoramiento, se transfirieron los lotes I, explotado antes por Graña y Montero; el lote VI, explotado antes por la filial china Sapet; y el lote del Zócalo Continental Z-2B, ahora denominado Z-69 a PetroPerú. Fueron transferidos solamente por dos años, y antes del 2026 serán privatizados como lo exige la Sociedad Peruana de Hidrocarburos.

Por tanto, el pecado capital del exministro desafortunado por la dupla Boluarte/Otárola ha sido apostar por la integración vertical de Petroperú y su fortalecimiento, en una coyuntura crítica para la empresa



Fuente: Gestión.

y el país. Este es el significado de su retiro, un cambio de timón respecto a la política petrolera y el rol de Petroperú, que no es una empresa quebrada como sostienen los "espadachines a sueldo" del capital privado.

Es, tal vez, en la historia de Petroperú su momento más crítico donde han coincidido "más de siete plagas". El retardo en la licitación de las inversiones en las unidades auxiliares y complementarias; el cierre de la vieja refinería de Talara en el 2020, 2021, 2022 y buena parte del 2023, donde Petroperú tenía que comprar combustibles a precios altos para abastecer el mercado interno, incluso asumiendo pérdidas económicas.

A ello debe sumarse la incapacidad de pago a los proveedores que básicamente son las empresas que le venden combustibles, y petróleo extraído en Talara. El cumplimiento a tiempo con sus acreedores financieros que con bonos en las manos exigen sus intereses. El capital de trabajo negativo donde los pasivos corrientes son mayores que los activos corrientes, y otras consideraciones más. Las consecuencias de la guerra Rusia y Ucrania y la volada de los precios de los combustibles importados, sumado a ello la "pésima administración" de Petroperú en los primeros meses del corrupto gobierno del presidente Pedro Castillo.

UN EMPRESARIO DE MINISTRO

En este contexto el cambio de un ministro de Energía y Minas, alto funcionario de Petroperú, pero trabajador de la empresa por un empresario minero como el Ing. Rómulo Mucho Mamani tiene un

profundo significado, constituye un cambio de rumbo que tendrá consecuencias en la agencia de contratos como Perúpetro y en la administración de Petroperú, donde está más que cantada la salida de sus máximos dirigentes, me refiero a los presidentes del directorio de las respectivas empresas públicas.

El Ing. Mucho Mamani es un exitoso empresario puneño, que viene de abajo, que como ingeniero de minas formado en la universidad del Altiplano tuvo la oportunidad de formarse también en el extranjero, y tiene una empresa proveedora de los servicios de explosivos que está ligada a los grandes proyectos mineros.



Fuente: El Comercio Perú.

En la década de los noventa del siglo pasado fue fundador de Perú Posible y como congresista elegido en el corto período del 2000/2001 como presidente de la Comisión de Energía y Minas del Congreso de la República fue un protagonista central en la promulgación de la Ley General del Canon, que sistematizaba las transferencias del canon minero, petrolero, gasífero,

forestal, pesquero entre otros.

Por tanto, como provinciano, empresario exitoso, también profesor de la UNMSM en la facultad de minas, está identificado con el Perú, y sobre todo con la promoción de las inversiones mineras. Prueba de ello fue su desempeño como viceministro de Minas en el período 2005 durante el gobierno de Perú Posible, siendo ministro el Ing. Glodomiro Sánchez, promotor de la ley de las regalías mineras y de la positiva ley del "Cierre de Minas"

Por tanto, como exitoso empresario minero, conspicuo miembro del Instituto de Ingenieros de Minas y de la Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía tiene ya una posición asumida respecto al futuro de Petroperú. Su reestructuración empresarial que en el lenguaje económico significa el retiro de Petroperú de las operaciones de explotación de crudo.

Siendo ahora mayoría en la Junta de Accionistas, el Ministerio de Economía y Finanzas con el 60% de las acciones, con un cuestionado ministro como José Arista acusado de los delitos de peculado, negociación incompatible, colusión y abuso de autoridad cuando era autoridad regional, podemos deducir el futuro de Petroperú.

Sin lotes petroleros propios, sin

aportes de capital de su principal accionista, sin garantías crediticias del Estado que le permitan obtener a Petroperú menores tasas de interés en su endeudamiento con la banca privada, estamos sino ante la liquidación de la petrolera estatal, frente a su reducción a su mínima expresión, a pesar de la rentabilidad probada de la Nueva Refinería de Talara.

¿A quién sirve Villanueva?

SENTIR DE CADA DÍA
Denis Rojas

—Ese Villanueva echó a todos... sarta de delincuentes. —Dijo molesto Manuel a su primo.

—Espera, espera. Son solo declaraciones de un aspirante a colaborador eficaz, y me parece sospechoso que con lo que dijo haya motivado tremenda ofensiva del fujimorismo, del APRA y de la ultraderecha, todo para destruir los casos que comprometen a Keiko, Porky o del Castillo. —Aclaró Mateo.

—¿Verdad no?, ya la JNJ con estas declaraciones abrió investigaciones contra los fiscales Lava Jato y el ex Fiscal de la Nación que impulsó indagaciones del caso Odebrecht... ¿No entiendo qué es lo que quieren?

—No sé, pero las nuevas investigaciones podrían terminar sacando a Vela y Pérez de la coordinación del Equipo Lava Jato y de la fiscalía de lavado de activos.

—Oye, y ellos también ven el caso de la presidenta y de la Keiko, y creo que hasta los casos de cuatro expresidentes, mmm... entonces, ese es el objetivo central de estos delincuentes. —Razonó Manuel.

—Ya la escuchaste a la Fujimori, no perdió tiempo y utilizó lo dicho por Villanueva para ponerlo en contra y tirarse abajo el juicio en su contra por el "caso Cocteles", diciendo que el juicio es una persecución de gente que la odia...

Pues parece que hay mucho de razón en lo que comentan Manuel y Mateo, hay mucho de declaraciones exageradas por la prensa y seguro que también por Villanueva, y hay mayor aprovechamiento por quienes enfrentan juicios por graves delitos contra el país y los peruanos. Y claro, sobresale entre ellos la "señora K", quien se juega la vida en este proceso.

La investigación fiscal a Keiko duró más dos años y hay casi seis mil medios probatorios contra ella y el testimonio de 14 colaboradores eficaces que dicen que la Fujimori debe ser acusada por lavado de dinero que financió a su partido y parece que buena parte fue para su bolsillo.

Frente a ello, el objetivo de Fujimori sería impedir que Rafael Vela regrese a la Fiscalía y sacar a José Domingo Pérez del Equipo Especial "Lava Jato" antes de que empiece el juicio oral en su contra. Así, el testimonio de Villanueva ha servido para que Keiko se quite la careta y no esconda más sus sucios planes contra el Ministerio Público.

Y para ello, el fujimorismo entró en acción y la prensa comprada repitió las declaraciones del secretario general de Fuerza Popular, anunciando denuncia penal contra los fiscales anticorrupción y el periodista Gorriti, por supuestamente haber confabulado para que la Fujimori vaya a prisión. Y no dicen nada sobre los 15 millones de dólares que recibieron de manera clandestina de grupos empresariales, entre ellos Odebrecht, en las campañas políticas de 2011 y 2016; tampoco hablan del "pitufeo" para ocultar el origen de estos donativos. Y Keiko no está sola en esta cruzada, la semana pasada del Castillo, Mulder y otros apristas anunciaron denuncia ante la JNJ contra los fiscales.

Sabemos de las malas artes de estos "políticos", conocemos como manipulan el poder judicial y conocemos a su prensa, por lo que debemos de prepararnos para enfrentar en las calles los actos criminales de tan poderosos señores... (Basado en el Artículo "Lavándose el Prontuario" de Américo Zambrano. Hildebrant en sus 13).

Fuente: YouTube, Latina Noticias.



La construcción de espacios públicos como estrategia

Seguridad ciudadana

Lucas Z. Granda
Sociólogo arequipeño



Los espacios públicos constituyen territorios sociales y culturales; por tanto, gestionar el espacio público se vuelve una prioridad en el esfuerzo por controlar la inseguridad.



Fuente: Infobae.

El espacio público tiene entre sus características el sentido de pertenencia, identidad y de confianza tanto personal como colectiva. La ciudadanía refleja que el espacio público le da alegría, cariño, orgullo, paz y tranquilidad. Pero hay un imaginario que el espacio público es peligroso, que a nadie le interesa y que ya no se usa.

Por un lado, el espacio público es el espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietario o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. Teniendo como fin satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales, en base a dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. Convirtiéndose en un excelente termómetro para determinar los grados de integración social, los alcances de sentido de pertenencia, las capacidades de apropiación de los públicos y los niveles de democracia obtenidos en un

barrio, una zona o una ciudad.

Los espacios públicos constituyen territorios sociales y culturales; por tanto, gestionar el espacio público se vuelve una prioridad en el esfuerzo por controlar la inseguridad. También hay una postura de ver el espacio público como enemigo y resguardarse en un espacio doméstico, dando como consecuencias el hacinamiento y convivencia forzada. Encontrando una contradicción entre el espacio público y privado, donde el primero es inseguro y hostil, y el segundo seguro y acogedor. Dependerá del rol fundamental que jugará el estado, para democratizar los espacios públicos, donde la ciudadanía se apropie de estos. "Ya que el espacio público es un elemento articulador de la ciudad y como estructurador para la movilidad urbana sostenible".

Conceptualizando, el espacio público es un territorio visible, accesible y con marcado carácter de centralidad, es decir, reconocido y reconocible, que en primer lugar se asignan un uso irrestricto y cotidiano al ciudadano. Es un espacio de construcción social donde

los sujetos manifiestan sus prácticas, significados, lenguajes, etc.

Llegando a la terminología teórica que: "El espacio es un hecho social en el sentido que es un hecho histórico, en la medida en que lo reconocemos como un elemento de un conjunto y realiza así una doble función que le asegura, efectivamente, la condición de hecho histórico: de un lado, se define el conjunto; es a la vez productor y producto determinado; un revelador que permite ser descifrado por los mismos que revela; y al mismo tiempo, cuando adquiere un significado auténtico, atribuye un sentido a otras cosas. El espacio es un hecho social, un factor social y una instancia social".

Entonces la pérdida del espacio público significa la privatización de la vida cotidiana y social, que se tiene que construir y preservar el tejido social en la ciudad. Donde también se reflejan inequidades como la distribución entre hombres y mujeres. En la mayoría de los casos, los varones hacen uso más intenso del espacio público. Las mujeres perciben los espacios como menos seguros que los varones, tanto en el tiempo y en los usos. Es así donde se innovan programas de Parques Urbanos: profundizar el avance de las metodologías participativas, que incorporen a la comunidad en el diseño y en la gestión de los parques y fortalecer la vinculación con los proyectos, garantizando que la sociedad civil organizada se inmiscuya en la defensa de lo público.

El ideal del espacio público en su diseño, uso y gestión participativa tienen una mayor diversidad: los espacios de mayor calidad acogen usuarios de diferentes sexos y edades, personas solas, en pareja o en grupos; que intercalan y desarrollan actividades diversas, dinámicas y pasivas: juegos y deportes, conversación, paseo y descanso. Promover un uso más intensivo, más diverso y más heterogéneo de los espacios públicos supone fortalecer el desarrollo de actividades de animación (artística, cultural y social).

850 A.M.

Pachamama

La voz del sur andino

PUNO-PERÚ



RADIO
ALTAMAR
102.3 F.M. STEREO



Radio Juliaca
La Decana
1300 AM - 90.9 FM Una voz Peruana para el mundo ...

Cazador de Troles

Juana Ariza



Jorge Poma:

Mala noticia que Jaime Villanueva y Miguel Girao, posteriormente asesores de Patricia Benavides, se cruzaran en el camino de Nuevo Perú — NP—.

Villanueva fue asesor de la señora Durand como ministra de la mujer y Girao desempeñó el mismo rol con la congresista cuzqueña, Ruth Luque.

¿Qué unía a Villanueva y Girao con esa organización política?, ¿qué altas cualidades tenían? Al parecer nada, salvo el «conocimiento» de ambos de cómo se manejan el viejo estado.

No tengo dudas que dentro de la militancia de NP hubieran podido ocupar esas responsabilidades decenas de sus militantes, pero se prefirió las «relaciones por fuera», «el amiguismo» «la collera».

Cuando un reportero le recuerda a la congresista Luque de una reunión en su casa con Villanueva y Girao, que incluía a Cerrón y Vela, esta responde que fue «una cosa ágil, muy ágil» tratando de restarle importancia al tema.

«Ágil» hubiera sido cuando se le dio la responsabilidad de la primera y fallida inscripción de Nuevo Perú —al parecer logrará ese objetivo en su segundo intento—.

Para la fecha ni Durand, ni Luque forman parte de Nuevo Perú. Durand es una enemiga abierta de la organización, luego de haber sido su presidenta, y Luque, fundadora, apoderada y personera legal.

Juan Cosavalente:

Grave cargo de la Contraloría contra la congresista Martha Moyano, cuando fue regidora de la Municipalidad de Lima. Esta congresista que hace años

tráfico con el legado de su hermana, la heroína nacional, Marie Elena Moyano; ahora se ve envuelta en otro escándalo más, la acusación del colaborador eficaz Jaime Villanueva, ex asesor principal de la suspendida ex fiscal de la nación Patricia Benavides contra Martha Moyano está tipificado como tráfico de influencias.

Presionar para que los fiscales José Domingo Pérez y José Vela Barba sean sin mayor sustento apartados del caso Odebrecht es condenable la gran beneficiada, si esto se hubiese producido, la acusada Keiko Fujimori, lideresa de Martha Moyano.

José Távara:

Hay instituciones que atienden al público y que solo tienen el Libro de Reclamaciones virtual, no en físico.

Me parece que eso es poner una barrera injusta en la atención al cliente y es excluir de este derecho a quienes no manejamos bien los sistemas electrónicos.

Solicito a INDECOPI, a la Comisión correspondiente del Congreso y a otras autoridades competentes mirar esto. Al «Defensor del Pueblo» no le solicito nada porque de ese cargo y función solo tiene el nombre y el sueldo.

Jorge Poma 2:

Sábado, el taxista me cuenta los 20 años que vivió en Francia. En los 80, trabajaba en ventas en Cuvisa y su tío era el gerente. Según él, tenía ahorrados 400 mil dólares que convertidos a intis y luego a dólares se licuaron a 40 mil. «Pagué las deudas que pude y me largué primero a Zúrich y luego a Alemania, después busqué a mi hermano en París», cuenta mientras atravesamos la vía expresa. Su vida europea terminó hace algunos años, perdiendo contacto con su exesposa e hijos políticos. A sus 68 años dice trotar, nadar y estar asqueado de la política peruana. Me

despide con un ¡Necesitamos un Bukele!

Miércoles. Otro taxista me cuenta de su admiración por Belaúnde, terminó muy pobre, ¿no?, le respondo que no, porque como expresidente de la República le correspondía una pensión. ¿Verdad que salió de palacio con su Volkswagen?, no, le aclaro, el del Volkswagen es Barrantes el que fue alcalde de Lima y su carro aún sigue circulando, manejado por su sobrino.

Luego me cuenta de su vecino, un policía que se asimiló en la época del terrorismo como chófer, dice que mientras él sigue con su casa de 1 piso el toambo tiene la suya de 3 con fachada enchapada. ¿Usted cree que pueda surgir un Bukele?, es su última pregunta antes de llegar al punto.

En fin, la bukelización de la política peruana.

Samuel Yáñez:

El agua es vida y da vida, es deber de todos y todas, CUIDARLO, PROTEGERLO y GESTIONAR SU POTABILIZACIÓN PÚBLICAMENTE.

¿Es tan difícil entender eso, señora Dina? ¿Es tan difícil que usted pueda defender la vida de la gente en vez de priorizar el negocio?

Desde la ciudadanía pongamos en nuestra agenda: Defender nuestras fuentes de agua y decir NO a proyectos como el proyecto Ariana; denunciar e impedir la privatización encubierta de SEDAPAL.

Luis Meléndez Bendezu:

En la política limeña, se vive el sainete clásico con el único propósito de cojudar al ciudadano; y que la corrupción, la usurpación, el narcotráfico, continúe sin ser alterada un ápice.

Aquí no pasa nada.

La prensa mercantil te mece y desinforma todos los días; te distrae e impide por todos los medios que el pueblo se pueda reunir libremente.

La corrupción en los tres pode-

res continúa, y en todas las instituciones es su patrón de conducta.

Los limeños tenemos que tener bien en claro: a este paso nos vamos al abismo. Si en estos momentos no corregimos esta nefasta conducta, nunca lograremos vivir una verdadera democracia.

Los delincuentes y criminales que administran el Estado ilegal, tienen que irse.

Jorge Poma 3:

El congresista Bermejo ha reaparecido en las redes sociales quejándose de que no lo dejan atravesar cielo americano en la ruta de México a Turquía, por tener procesos por terrorismo.

Bermejo desde el 2021 ha hecho gestos que lo permitan ubicarse como un parlamentario de izquierda, si no moderado, al menos coherente con nuestras pelotudeces democráticas.

Empezó reemplazando al Che por Barrantes y recordando su relación con Franklin Acosta, exalcalde de Ate Vitarte de IU en los 90, que culminó su vida política como candidato del Apra en los 2000.

Después, confesó su vinculación con la iglesia evangélica, tratando de demostrar que no era el rojazo y ateo comunista como lo pintan los medios, sino todo lo contrario un buen hijo de Dios. La bendición hasta la fecha no llega.

Lo último que supimos fue de un evento de su despacho congresal, organizando un foro a favor de una ley que otorgue bonos a militares y ronderos que combatieron la subversión. Los expositores fueron él y un oficial retirado.

Al parecer nada de eso le ha servido frente a los gringos que lo tienen firme en su lista negra de políticos indeseables.

Hecho los pros y contra Bermejo debería retomar su rumbo original, se apresuró en dar el viraje.

Como dice Robert De Niro en una serie argentina: «una cosa es ser boludo y otro pelotudo».

Ofertas municipales

Ricardo Oviedo Zavala
 Periodista, Director
 de Programa Debate
 de Radio Tacna
 rovedoz1@hotmail.com



El marco de improvisaciones es grande en el Perú y tiende a no arreglarse. Por eso, la presidenta reparte dinero sin proyectos definidos a las municipalidades para conseguir —comprar, diría yo— el apoyo político que va a necesitar cuando la población restablezca su capacidad de protesta al rebalsar el vaso de la paciencia, por no establecer un gobierno con las políticas públicas que se necesitan para atender la problemática nacional.

proyectos a favor de la población.

Lo mismo ha pasado con el tema de los daños que causa el fenómeno de El Niño o las transferencias para el control de la delincuencia en zonas declaradas en emergencia. ¿Cuál es el resultado de las metas que se supone iban a alcanzar con esas partidas? Ninguno, porque se soltó dinero, pero este no fue acompañado de ningún plan.

Sin embargo, se vuelve a cometer el mismo error. La presidenta Boluarte ha señalado que se transferirá 2 mil millones de soles más para el control de la delincuencia. ¿No debería primero explicar cuáles han sido los resultados después de haber ejecutado las transferencias anteriores? Ahora la delincuencia está más activa que nunca, lo que demuestra que se han gastado importantes sumas de dinero sin haber logrado traer la tranquilidad a la población.

El marco de improvisaciones es grande en el Perú y tiende a no arreglarse. Por eso, la presidenta reparte dinero sin proyectos definidos a las municipalidades para conseguir —comprar, diría yo— el apoyo político que va a necesitar cuando la población restablezca su capacidad de protesta al rebalsar el vaso de la paciencia, por no establecer un gobierno con las políticas públicas que se necesitan para atender la problemática nacional.

Los cambios ministeriales —salvo una excepción— son más de lo mismo. Hay esperanzas con el ministro de Energía y Minas, Rómulo Mucho, que promueve las inversiones mineras y la constante actividad de ese sector. Pero hay que observar cómo se comporta con el tema del gas, petróleo, gasolina, entre otros. Así están las cosas.

PRESUPUESTO 2024

Perú21



Fuente: Perú 21.

La presidenta Dina Boluarte se reunió con unos 100 alcaldes provinciales con la finalidad, según afirmó, de “estrechar lazos entre el gobierno nacional y los sub gobiernos”. Para tal efecto, les ofreció un incremento en el presupuesto municipal cercano a los 5 mil millones de soles para destrabar obras paralizadas y ejecutar proyectos que estén insertos en los planes municipales. El tema es ¿a qué proyectos se

refiere la presidenta y en qué municipalidades del país se encuentran?, ¿cómo el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) justificará la salida de ese presupuesto si no se conoce en qué proyectos municipales se va a emplear? Aquello de transferir cerca de 5 mil millones de soles a las municipalidades sin saber exactamente en qué se va a gastar, suena mucho más a populismos que a una ejecución planificada de

Retorno



FAUNA URBANA
Milton Arquíñego

... Regresaba a su aldea después de tres décadas. Venía de la capital —pisando fuerte—, se había sacrificado desde que empezó como zapatero remendón en un barrio populoso llamado “La Parada”. Ahora era un próspero empresario, con unos “buenos reales” en el hablar de la gente antigua.

La aldea era distinta, ahora tenía casi todos los avances de la civilización moderna. Llegó a las siete de la mañana, se apeó en el acuario. Ese ómnibus se iba al Cusco y el aire de su tierra penetró por sus fosas nasales. Caminó hacia el parque, algunos forasteros dormitaban en el parque con sus bufandas y sus casacas gruesas. Pasó por la puerta del municipio, este era moderno de material noble.

Empezó a caminar por la calle Tacna, como un haz de luz, regresó al pasado, cuando aún era niño, el puesto de sus padres estaba al finalizar la primera cuadra y ahí estaba él, cobrando el alquiler de las revistas que colgaban en una hilera de hilos gruesos en la pared de su kiosco que era de calamina. Se hospedó en un hotel moderno llamado los “Andes”, recordó que ese hotel ya existía cuando era joven. Después de un par de meses se compró una vivienda en una calle cercana a la calle principal. Ahí instaló su negocio, reparación de calzados, cuyo nombre decía: “El Paisa”.

Llevaba una vida de “lobo estepario”, hasta que se cruzó en su camino una flaquita agraciada y se casó. Pasaron los años, tuvieron una niña, vivieron en paz, solo sacudida por los recuerdos de cuando estaba en el suelo y tuvo que trabajar duro para encaramarse en el mundo de este bendito país.

Recordaba, era un día triste, color panza

de burro, mientras esperaba a algunos clientes, vio aparecer a un amigo del colegio.

«Hola Miguel, ¿Cómo estás?», saludó.

La persona aludida lo miró sin entender

«¿Con quién tengo el gusto?»

«¡No seas pendejo, soy Felipe! Soy el hijo de “Sospechoso”».

El amigo regresó a su infancia y Felipe estaba sentado en su tienda alquilando chistes nuevecitos...

«¡Disculpa no te había reconocido!»



Apuntes construye Ensayos



POEMAS URBANOS
Andrés Sotil Chávez

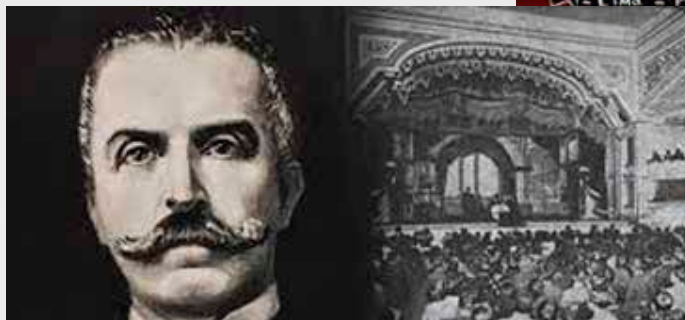
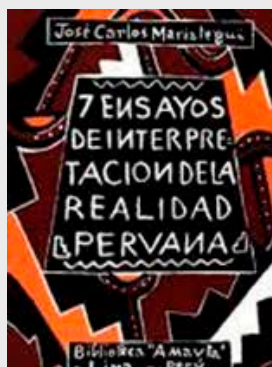
Bicentenario complejo,
tres años de mal en peor
con gobernantes de horror
y un Perú más que perplejo.

Mas en esta triste historia
hemos tenido una voz,
que a varios les causa tos,
porque gente con memoria,
de probada trayectoria,
decidieron razonar
y al Perú comunicar,
con diferentes versiones,
las perlas de estos joyones,
que nos quieren ocultar.

La gran prensa bien comprada
apuntó contra Castillo.
A Keiko le hizo pasillo,
mas la gente olvidada
no creyó en su wevada
y al Profe dio el poder,
que solo vino a roer,
y como fue descubierto
hizo el golpe más mamerto
que Dina supo coger.

Nuestra sangre derramada
por las balas de injusticia
no tuvieron la primicia
en la prensa concertada.
No fue en la Lima añiñada
sino en el bravo Sur,
que no está solo pa' tour,
sino que pide igualdad
trabajo y capacidad
que reviva su glamour.

Y justo del Sur nació
esta hermosa iniciativa,
una fresca narrativa
que poco a poco creció,
y en tres años se volvió
el grito del corazón,
que lleno de indignación
apunta al poderoso
al congresista goloso
y a la mafia sin visión.



Su lápiz a todos marca:
rojo, naranja o caviar,
no importa el dizque berriar,
sino sus actos y carga
que a nuestro Perú embarca
en la informalidad,
en tanta desigualdad,
en ciudadanía servil
y en el servicio hostil
que vive de impunidad.



Apuntes a Lápiz crece
yendo contra la corriente
contra la prensa que miente
que al poder obedece.
Da al pueblo lo que merece,
la verdad sin tapaderas
no se suma a tonteras
o a sus psicossociales
a fake news de sus chacales
y no cree en rodilleras.



Apuntes construye Ensayos,
se convierte en Discurso
con la Historia de recurso.
Sus letras mata lacayos
Y crea ciudadanos gallos
enfundados de criterio,
hartos ya del cautiverio
de la ignorancia centrista.
Apuntes descentralista
del Pueblo se planta serio.

¡Muy Feliz Aniversario!
Sigán su justa labor
Sigán con ese calor
por siempre el Semanario.

Una vivienda de sabor tradicional



ASÍ HABLA MALACHOWSKI
Ana María Mlachowski Rebagliati

Cuenta la historia que el distrito de Jesús María fue fundado en el ocaso de mil novecientos sesenta y tres, muchos años después de que la agrupación llamada Jesús María, desde los turbulentos años treinta, viniera solicitando la creación de este distrito que en tiempos de la Colonia, se le conocía con el curioso nombre de Matalechuzas debido a la presencia de gran cantidad de estas aves que, según las viejas crónicas, como el ojo malo o el mal daño de amor, eran temidas por los supersticiosos que creían

ble, una ciudad rodeada de huertos y cultivos; una ciudad —menciona Julio Ramón Ribeyro— «con gente amable y cortés, una especie de gran familia que se reconocía y saludaba en las calles». Calles por las que frente a los misteriosos muros de algún anciano monasterio traqueteaba un joven tranvía; calles donde no faltaba aquel añejo balcón que tuvo, a decir de José Gálvez, «una mezcla de provocación y de recato». Estamos en los elegantes años cuarenta, cuando el limeño galante, tiene un fino



PALACIO DE LA NUNCIATURA APOSTOLICA LIMA - PERU

en el gallo brujo. Más tarde aparecieron las primeras haciendas que tomaron el nombre de Matalechuzas, Matalechucitas y Jesús María. Fue Matalechuzas la que cobró mayor importancia, y cuyo propietario, en los inicios de la República, era el general Manuel Ignacio de Vivanco, aquel galante caudillo amante de las tertulias literarias. Jesús María, ese callado lugar donde hubo innumerables huertas, que, distante unas leguas de la Magdalena Vieja —residencia de virreyes y libertadores—, llevaba el inconfundible perfume de sus retorcidos olivos, de los jazmines, de los aromos y del floripondio aquél de las modestas flores que exhalan una fragancia dulce cuando en los jardines, de pronto, aparece el galán de noche...

Al llegar la década de mil novecientos cuarenta Lima era una ciudad limpia y apaci-

piropo para ellas. Cuando era un deleite caminar por el Jirón de la Unión y pasar frente a sus olorosas vitrinas y animadas confiterías y cinemas en los que no faltaba a la vermouth la muchacha que luce la moda inspirada en Lana Turner,

aquella actriz de Hollywood que viste el traje ceñido a la cintura, guantes y sombrero adornado con tul transparente, porque, ciertamente, ¡todas las mujeres querían un sombrero! Discurren los cuarenta cuando al lado de templos y casonas se asoma una pintoresca quinta con casas que, enredadas bajo las bugambilias, se apiñan unas contra otras tanto que parecen disputarse el sitio. Los cuarenta, tiempos en que las emisoras de radio mecían a las amas de casa con la música de Glenn Miller, con los boleros y valsos y marineras y polcas alegres.

Por entonces...

Paul Linder fue un arquitecto alemán que, después de ejercer en España, se afincó en el Perú junto a su familia en los inicios de esta década marcada por la Segunda Guerra Mundial. Los alumnos de la anti-

gua Escuela de Ingenieros —hoy Universidad Nacional de Ingeniería—, aquella que abrió sus puertas en la misteriosa calle de la Manita, donde fue catedrático, lo recuerdan por «su simpatía, la mímica, el gesto con que acompañaba como viviendo sus explicaciones». Linder, junto al arquitecto peruano Héctor Velarde —conocido por «su sentido del humor, hasta en los momentos más dramáticos»—; diseñan en los albores de esta década la residencia que alberga la Nunciatura Apostólica, cuyo antiguo local se ubicaba en un bonito edificio —hoy desaparecido—, al final del viejo Jirón Miró Quesada, esquina con la siempre inquieta avenida Abancay.

Cuenta el arquitecto Velarde que el renacimiento de la arquitectura peruana se estableció cuando se creó, en la década de 1910, la sección de arquitectura en la Escuela de Ingenieros. Más tarde los arquitectos empezaron a diseñar obras «de un estilo que se podría llamar neocolonial peruano»; ese estilo que conserva esta hermosa residencia que, inaugurada el 29 de junio de 1942, se ubica en la esquina del Jirón Nazca con la umbrosa avenida Salaverry, frente al Campo de Marte; residencia que alberga al Nuncio Apostólico, principal representante de la Santa Sede y de Su Santidad el Papa en nuestro país, desde el año 1917.

La residencia del Nuncio Apostólico guarda, además de un gran encanto, mucho sabor tradicional. El pasado colonial renace en este edificio que destaca por sus balcones de labradas celosías de madera, por su elevada portada, por sus ventanas que recuerdan a las fisgonas ventanas de reja, aquellas que, según el cronista de Lima, ¡nunca miraron con temor al balcón!

Fuentes:

100 años formando arquitectos en el Perú, Universidad Nacional de Ingeniería • Obras completas de Héctor Velarde • YouTube / Jesús María • Fotografía: Sandra Roca-Zela Prieto • Lima la Única